

МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«23» августа 2023г.
от «01» сентября 2023 г. МНЗ



«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
З. Ш. Махмутова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетическая направленность
по рисованию «Гамма»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

составитель программы:
Зайнетдинова Илюза Ильязовна,
педагог дополнительного образования

Тюлячи, 2023 г.

Информационная карта

1	Образовательная организация	МКУ «Отдел Образования» Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования «Центр Детского Творчества» Тюлячинского Муниципального Района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Весёлая палитра»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Сведения о разработчиках	Илюза Ильязовна Зайнетдинова педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	6-17 лет
5.3	Характеристика программы -тип программы -вид программы	<ul style="list-style-type: none"> • модифицированная • разноуровневая
5.4	Цель программы	формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного изобразительного творчества.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Форма обучения –</i> <i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • словесные (беседа, объяснение); • наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки, презентации); • наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); • игровые (дидактические, развивающие, подвижные); • практические – упражнения, эксперименты и др.; • самостоятельная работа учащихся. • конкурсы <p>Представленные методы используются комплексно.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> • карта личностного развития учащихся, • портфолио достижений, • участие в выставках и конкурсах
8	Результативность реализации программы	<p>В качестве показателей результативности реализации программы может рассматриваться динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальных достижений учащихся; • социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения; • проявления учащимся инициативы в разных видах деятельности — игре, общении; • взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участия в совместных играх; • способности проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя; • проявления умения слышать других и стремления быть понятым другими; • умения выражать свои мысли и желания,

		использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; <ul style="list-style-type: none"> • развития крупной и мелкой моторики; • соблюдения элементарных общепринятых норм.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	Программно-экспертная комиссия МБУДО ЦДТ

Содержание

Вводная часть

1.Пояснительная записка.....	5
2.Цель и задачи обучения.....	5
3.Сроки реализации программы.....	6
4. Способы проверки результатов.....	16
5.Предполагаемый результат программы.....	7

Основная часть

1.Задачи 1 года обучения.....	7
2.Тематический план.....	7
3.Содержание программы.....	8
4.Оценка эффективности к концу 1 года обучения.....	11
5.Задачи 2 года обучения.....	11
6.Тематический план.....	11
7.Содержание программы.....	12
8.Оценка эффективности к концу 2 года обучения.....	12
5.Задачи 3 года обучения.....	14
6.Тематический план.....	14
7.Содержание программы.....	15
8.Оценка эффективности к концу 3 года обучения.....	16
9.Методическое обеспечение.....	17

Заключительная часть

1.Литература.....	18
2.Приложения.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства.

Актуальность программы: овладение необходимыми основами изобразительной грамоты, эстетического воспитания и художественного образования через национальных традиций региона.

Программа «Весёлая палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Цели и задачи:

Главная цель программы по ИЗО «Гамма» – развитие личности обучающегося средствами изобразительного искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

В процессе обучения реализуются следующие *задачи*:

Обучающие:

- Познакомить со свойствами материалов (пластилин, бумага, краски, гуашь).
- Научить применять полученные знания и умения в изобразительной деятельности: создавать образы окружающего мира.

Развивающие:

- Развивать интерес к изобразительной, художественной деятельности.
- Формировать композиционные умения и навыки.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.

Воспитательные:

- Формировать находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы.
- Воспитывать аккуратность в работе с материалами.
- Формировать внимательность, усидчивость, терпение, старательность, самостоятельность.

Структура программы

Программа детского объединения «Гамма» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теория подкрепляется практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной деятельности.

Организация деятельности

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте 6-17 лет. При этом содержание программы может корректироваться в зависимости от возраста и состояния здоровья ребенка.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предусматривает теоретические сведения и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Теоретический материал обычно не превышает 30 % времени всего занятия. Практические занятия проводятся в тесной связи с изучаемым теоретическим материалом. Практическая работа является основой деятельности.

Итогом работы являются участие в выставках, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Методы обучения

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспринимают готовую информацию),
- репродуктивный (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Формы и режим занятий.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Во время дистанционного обучения будут использованы – мессенджер WhatsApp.

Допускается использовать электронные образовательные ресурсы сети Интернет, не противоречащие нормам этики и морали, в формах мастер-классов, видеоэкскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронную почту

юрассылку(методическиерекомендации),работувмессенджерах(консультацииип
оработам), кейс-технологии,презентации и др.

Нормативная база.

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

Планируемые результаты:

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление учащихся руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Гамма» - это начало систематического приобщения учащихся к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают учащиеся.

Первый год обучения

Задачи на 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трёх цветов (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой, особенности первого года обучения. Знакомство с техникой безопасности. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать	2	-	2
2	Живопись	10	26	36
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	6	8
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	4	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	6	8
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	2	2	4
2.5	Хоровод лесных растений	2	8	10
3	Рисунок	10	30	38
3.1	Волшебная линия	2	6	8
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	2	6	8
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	2	4	6
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2	6	8
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	2	6	8
4	Декоративное рисование	14	30	44
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	4	6
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2	4	6
4.3	Декоративные узоры	2	4	6
4.4	Орнамент	2	4	6

4.5	Сказочная рыбка.	2	2	4
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2	6	8
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2	6	8
5	Выразительные средства графических материалов	4	12	16
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	6	8
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	2	6	8
6	Работа на свежем воздухе	2	2	4
7	Контроль ЗУН	-	4	4
	Итого	42	102	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу (2ч.)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись(36ч.)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок(38ч.)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч.)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов(16ч.)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Работа на свежем воздухе(4ч.)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 7. Контроль ЗУН(4ч.)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Второй год обучения

Задачи на 2 –ой год обучения

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом складывания, комбинирования бумаги и других материалов.
Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы художественной грамоты.	12	78	90
2.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	2	2	4
2.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	12	14
2.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	2	12	14
2.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	22	24
2.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	2	16	18
2.6	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	2	14	16
3.	Графика.	10	32	42
3.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	2	6	8
3.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2	8	10
3.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	2	4	6
3.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	2	6	8
3.5	Гравюра на картоне.	-	2	2
3.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	2	6	8
4.	рисование на воздухе	2	4	6
5	Контроль ЗУН	-	4	4

Итого:	26	118	144
---------------	-----------	------------	------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. (2ч.)

Раздел 2. Основы художественной грамоты (90ч.)

Тема 2.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 2.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Тема 2.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 2.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 2.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 2.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 3 Графика (42ч.)

Тема 3.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 3.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

«Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 3.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 3.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 3.5 Гравюра на картоне.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 3.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт.Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 4.рисование на воздухе(6ч.)

Раздел 5.Контроль ЗУН(4ч.)

Планируемые результаты 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

приобретут:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Третий год обучения

Задачи на 3-й год обучения

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и со товарищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.

Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Основы изобразительной грамоты	22	52	74
2.1	Композиция	8	16	24
2.2	Графика	4	14	18
2.3	Цветоведение	4	8	12
2.4	Монотипия.	4	8	12
2.5	Линейная перспектива.	2	6	8
3.	Декоративно – прикладное искусство	14	42	56
3.1	Прикладная графика	4	18	22
3.2	Батик	6	10	16
3.3	Флористика	4	14	18
4.	Работа на свежем воздухе	2	6	8
5.	Контроль ЗУН		4	4
	Итого:	40	104	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.(2ч.)

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты(74ч.)

Тема 2.1 Композиция

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 2.2 Графика

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Тема 2.3 Цветоведение

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 2.4 Монотипия.

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

«Улицы моего города».

Тема 2.5 Линейная перспектива.

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

. Оформление работ к выставке.

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство (56ч.)

Тема 3.1 Прикладная графика

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Тема 3.2 Батик

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без

резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Тема 3.3 Флористика.

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Раздел 4. Работа на свежем воздухе (8ч.)

Оформление работ

Раздел 5. Контроль ЗУН (4ч.)

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

будут уметь:

- умение воспринимать конструктивную критику;
 - способность к адекватной самооценке;
 - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Контроль знаний

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний учающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,3)

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, игры, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии воображения.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Дидактический материал

1. Книги:

- Том Хоффманн «Как понять акварель»
- Джин Хэйнс «Акварель без правил»
- Дитмар Штиллер «Акрил для начинающих»

2. Методические пособия по различным техникам и приемам рисования (графика, акварель, гуашь, и т.д.)
3. Образцы изделий по всем разделам программы.
4. Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

5. Средства, необходимые для реализации программы:

6. *Материалы и инструменты:* акварельная бумага А4 –А3, акварель, гуашь, палитра, кисточки (№2,5, 9-10), баночка для воды, салфетки, влажные салфетки, нитки, простой карандаш, ластик, краски акриловые, картон, ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, тонированная двусторонняя бумага, цветные карандаши, фломастеры, черная гелевая ручка, черный фломастер или маркер, пастель, кофейный раствор, чай, мыльный раствор, пищевая сода, лимонная кислота, соль, свеча простая, восковые мелки, стекло, специальные кисточки и палитра для акрила, тряпка, трубочка от сока, цветной картон, губка, зубная щетка, вата, пластилин, манная крупа, ватные палочки, принтерная бумага, листья.
7. *Демонстрационный и раздаточный материал:* информационные стенды, мультимедийные презентации, образцы готовых работ.
8. *Техническое оснащение:* компьютер.

Литература.

1. Э. Крошо «Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих», пер. с англ. А.М.Дубах, Москва «Астрель.Аст», 2003 г.
2. П. Б. Дэвис «Феи. Рисуем акварельными красками», пер. с англ. К.И. Молькова, Москва «Контэнт», 2007 г.
3. К. Фенвик «Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты», пер. с англ., Москва «Аст. Астрель», 2005 г.

Интернет-ресурсы для детей

<http://prostoykarandash.ru/lessons-for-child> - ресурс содержит занятия, на которых учат создавать изображения не только простым графитовым карандашом, но и разнотипными красками, тушью, маркерами, мелками. В специальном разделе для юных творцов опубликованы уроки пошаговой прорисовки на бумаге анимационных героев, цветов, детенышей животных.

<http://koshkina.net/index.html> - После некоторых видеоуроков (композиции, перспективе, цветоделению) предлагаются домашние задания. Имеется перечень полезной литературы, можно ознакомиться с работами учеников Анны и ее собственными творениями.

https://purmix.ru/uroki/dlva_detej - Более 3 тысяч видео- и текстовых уроков сайта адресованы тем, кто учится рисовать карандашами. Значительная часть занятий адресована детям. Изображая представителей фауны, транспорт и предметы быта, они будут всесторонне познавать окружающий мир — такова позиция создателей сервиса.

<http://www.lookmi.ru/> - мастер-классы по рисованию собаки, тигра, бабочки, подсолнуха и древнего замка. Востребованы и пошаговые инструкции по воссозданию образов ежика Соника, Винни-Пуха, Патрика из мультсериала о Губке Бобе, коалы, жирафа, Деда Мороза и снежинки.

<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya-dlva-detej/> - Особое предложение ресурса — онлайн-курс, базирующийся на пособии Марка Кистлера, известного иллюстратора-мультипликатора. За 30 бесплатных уроков, на каждый из которых ученик должен выделять минимум треть часа, обещано превращение из неопытного рисовальщика в достойного художника-любителя.

Нормативная база.

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.